

Kerken

- Sint-Lambertus (Hoogstade)
- Sint-Pietersbandenkerk (Oeren)
- Sint-Jan-Onthoofding kerk (Stavele)
- Sint-Mildredakerk (Izenberge)
- Sint-Audomaruskerk (Beveren aan de IJzer)
- Sint-Martinuskerk (Leisele)
- Sint-Petruskerk (Gijverinkhove)
- Sint-Audomaruskerk (Alveringem)
- Bedevaartskapel (Izenberge)

Sint-Lambertuskerk (Hoogstade)

De neogotische hallenkerk Sint-Lambertus (ca. 1900) werd op 20 april 1974 door brand verwoest, op de laatgotische westertoren (16de eeuw) na. De nieuwe aanleunende kerk (1975) is een ontwerp van architect L. Allaert uit Kortrijk.

De kerk is voorzien van brandglas-in-beton naar een ontwerp van architect L. Holvoet. Het kerkzilver dat de brand trotseerde, is grotendeels 18de eeuws. Een dubbele rij linden en een haag omzomen het kerkhof rond de kerk.

[top](#)

Sint-Pietersbandenkerk (Sint-Appoloniakerkje - Oeren)

De ijzerzandsteen in de muuraanzetten van de Sint Pietersbanden kerk (in de volksmond Sint-Apolloniakerkje) verwijst naar het Romaanse kerkje dat aan dit laatgotische kerkje uit het begin van de 16de eeuw voorafging.

Buiten een grafsteen van omstreeks 1550 valt vooral het glasraam van 1965 van Ivo Bakelants op. Sinds het concordaat van 1802 is de Sint-Apolloniakerk voor de eredienst gesloten.

Tijdens de zomermaanden dient het kerkje als tentoonstellingsruimte.

Rond de kerk bevindt zich een militaire begraafplaats uit de Grote Oorlog.

[top](#)

Sint-Jan-Onthoofding kerk (Stavele)

De Romaanse kerk Sint-Jan-Onthoofding van 1250 liet alleen enkele sporen in de oudste muurgedeelten na. Vandaag staat er een driebeukige hallenkerk uit 1889. Dit neo-gotische gebouw is een aangepaste en ruimere vorm van de vorige kerk uit 1830.

Het meubilair in de kerk is neo-gotisch en bestaat uit 19de eeuwse altaren, communiebank, koorgestoelte, kansel en biechtstoelen.

Het interessante Van Peteghem-orgel uit de 18de eeuw is beschermd sinds 1981.

[top](#)

Sint-Mildredakerk (Izenberge)

De eerste kerk was een Romaanse transeptloze driebeukige kerk met een vieringtoren opgetrokken in artesische kalksteen. De kerk werd geleidelijk door een hallenkerk vervangen.

Het interieur bestaat uit meubilair dat hoofdzakelijk dateert uit de 18de eeuw

[top](#)

Sint-Audomaruskerk (Beveren aan de IJzer)

De Sint-Audomaruskerk is een gotische hallenkerk (15de eeuw). Het ijzerzandsteen in de benedenmuur van de zijgevels en in de westgevel van de middenbeuk verwijst naar de Romaanse kerk. De kerk heeft een laatgotisch koor (16de eeuw) dat gerestaureerd werd in 1971-1972.

Tot het belangrijkste meubilair behoren de neogotische kansel en de altaren, de kerkmeesterbank, lambrisering, het koorgestoelte, de communiebank en een empireorgel.

[top](#)

Sint-Martinuskerk (Leisele)

In Leisele-dorp, aan een gekasseid rechthoekig plein, ligt de Sint-Martinuskerk, een laatgotische hallenkerk uit ca. 1500. De kerk werd meermaals door brand geteisterd. Dat aan de gotische kerk een Romaans bedehuis voorafging valt af te lezen uit het ijzerzandsteen waarmee een deel van de centrale westgevel opgetrokken is.

Op de laat-18de-eeuwse communiebank na is het meubilair neogotiek. Rond de kerk is een kerkhof afgezoomd met beuken en hulsthaag.

[top](#)

Sint-Petruskerk (Gijverinkhove)

De Sint-Pieterskerk uit de 16de eeuw is een laatgotische hallenkerk met vieringtoren (1540) en verbouwde zijbeuken (1913). De ijzerzandstenen gevelgedeelten aan de westzijde verwijzen naar het oorspronkelijke Romaanse bedehuis.

De kerk bezit een merkwaardig interieur met grotendeels meubilair uit de 18de eeuw.

[top](#)

Sint-Audomaruskerk (Alveringem)

Deze in oorsprong Romaanse kruiskerk werd vanaf de 16de eeuw geleidelijk tot een ruime hallenkerk opgebouwd. Van de Romaanse kerk resten nu nog fragmenten, opgetrokken van ijzerzandsteen in de transeptmuren. De massieve vieringtoren werd vermoedelijk in de 18de eeuw herbouwd. De driebeukige benedenkerk werd in 1658 door de troepen van Condé in brand gestoken en vervolgens in verschillende fasen hersteld.

De kerk bezit merkwaardig hoofdzakelijk meubilair uit de 18de eeuw met enkele meubelstukken uit de 17de eeuw.

De kerk is omgeven door een kerkhof en een witgekalkt bakstenen muurtje met ijzeren ringen. Tot in 1993 werden om de twee jaar stieren van het rode ras verhandeld ter gelegenheid van de stierenmarkt

[top](#)

Bedevaartskapel (Izenberge)

De verering van Maria te Izenberge gaat tot de 14de eeuw terug. De verering kreeg een nieuwe impuls naar aanleiding van een nieuwe reeks mirakelen vanaf 1633. In 1772-1774 werd de kapel classicistisch aangekleed met een altaar, koorafsluiting, muurbeschoot, de bustes van de vier westerse kerkvaders en een doksaal met orgel van de Bruggeling A.J. Berger. Tot de vermeldenswaardige schilderijen behoren Vigor Boucquets altaarstuk 'Kroning van Maria' en een reeks devotieschilderijen uit de 17de-18de eeuw die de mirakelen van Onze-Lieve Vrouw van Barmhartigheid voorstellen. De kapel bewaart tevens een belangrijke kerkschat met allerlei schenkingen van juwelen.

[naar boven](#)